

espacio microcine

Imágenes en movimiento: arquitectura, ciudad y territorio

Curaduría: Gustavo Diéguez

Coordinación: Florencia Rodríguez y Gustavo Diéguez

Programa

Sábado 3

17 hs. Inauguración del ciclo Espacio Microcine.

17.15 hs. Microcine 1er. piso. Políticas, Vivienda y Ciudad.

Presentación de video. Programa de TV en vivo.



PiedrabuenarTV

En el año 2006 Luciano Garramuño inicia el registro en fotografía y video del proceso del Galpón Cultural Piedrabuenarte, paralelamente, también registra el día a día del barrio PIEDRABUENA.

El material en video forma parte de la creación de PiedrabuenarTV, que es un programa de televisión, donde el arte es protagonista. El video que se expone es una experiencia de registro de la vida cotidiana en uno de los más monumentales conjuntos de vivienda social de la Argentina de los años setenta como es el Barrio Luis Piedra Buena.

La opinión sobre la arquitectura del conjunto en la voz de los actuales habitantes descubre una faceta original del imaginario vivencial de su población.

El formato de noticiero televisivo y el montaje con otros géneros, describe la actualidad y la vida de esta experiencia de la arquitectura pasada que deja reconocer vivamente las huellas de la historia argentina de los últimos 30 años.

Realización: Luciano Garramuño

DVD 30 min.

Argentina. 2009 (estreno)

19 hs. Rotación de videos

Domingo 4

16 hs. Microcine 1er piso.

Presentación de película documental, video instalación y muestra:



50%. La otra mitad de la arquitectura

Los clientes: la otra cara de la arquitectura, aquello que le da sentido a su existencia o el 50 % de una gran obra en palabras de Louis Kahn. Los clientes aparecen en escena para dar testimonio de sus casos específicos y situarnos en la actualidad de la consideración de la disciplina como profesión. Una serie de personas que han acudido a arquitectos para proyectar sus propias residencias exponen sus disímiles experiencias. Imaginarios, deseos, aspiraciones, frustraciones y conflictos puestos en escena en una colección de casos de un tema que no ha sido aun estudiado en profundidad y que indaga a los habitantes en su relación con la estética de la necesidad más básica de la subsistencia como es la del refugio y el cobijo.

Idea original y guión: Gustavo Diéguez, Malca Mizrahi, Florencia Rodríguez
Dirección: Marcelo May
Producción Ejecutiva: Eduardo Leyrado, Mariano Leyrado
Jefe de Producción: Maite Laborde
Sonido: Pablo Leyrado
Foto Fija: Federico Sykes
Producción General: Cacique Argentina.
DVD 50 min.
Argentina. 2009 (estreno)

19 hs. Microcine 1er. piso. Rotación de videos

Lunes 5

11 hs. Microcine 1er. piso. Arquitectura y vida privada
Proyección de videos



Another Life

Denis sospecha que algo sucede en su casa en las noches mientras duerme con su mujer. Su curiosidad lo lleva a colocar una cámara y al revisar lo grabado, se encuentra con algo que jamás esperó ver.

Guión y Dirección: Pablo Ahumada

Producción: Seis de Ouros

Reparto: Carolina Fauquemont, Leandro Daniel Colombo

Asistente de Dirección: Mariana Sanchez, Fotografía: Elisandro Dalcin y Fulton Nogueir, Asistente de Fotografía: Eder Mocchi, Dirección de Producción: Daniela Garcia, Asistencia de Producción: Demian Garcia, Cámara: Fulton Nogueira, Still: Eder Mocchi, Vestuario: Mariana Sanchez y Elena Pugacheva, Maquillaje: Thirza Penso Lazzari, Montage: Bia Dantas, Montage de Sonido y Composición Musical: Demian Garcia.

Apoyo: Fnac, DVD Café, Padaria América, Jacobina, Via Mundi, Beto Batata
Agradecimientos: Elena Pugacheva, Luíz Apolonio dos Santos, Michelle Maria Isabel Limonge e Vinícius Figueiredo, Ricardo Carvalho

DVD 13.34 min

Brasil. 2009



Cocina

Como el propio Gonzalo Castro lo dice en el libro Cine Argentino. Estéticas de la producción, la cámara en sus películas es fonotrópica: esto es, se preocupa por el sonido, específicamente por el diálogo. El cine de Castro es un cine que entroniza el diálogo, un cine que decide que filmar es filmar diálogos, y actúa en consecuencia. Así, habrá algún corte allí donde según la ortodoxia cinematográfica no debería haberlo: todo sea por obtener el mejor diálogo. Porque algunos diálogos son irrepitibles. El cine de Castro podría consistir entonces en eso: en crear las condiciones para que se desarrollen los mejores diálogos, los más creíbles, los de mayor poder hipnótico. Uno quiere seguir viendo Cocina porque quiere seguir escuchando a esta mujer chef y arquitecta y a sus interlocutores hablar de arquitectura y cocina, de las derivaciones de ambas cosas, de panes y vegetales. Este texto, hasta aquí, fue pura hipérbole, tal vez injusta: porque Castro –el hombre orquesta– sabe también crear ambientes, e imágenes bellamente cinematográficas para sostener esos diálogos, esos adictivos diálogos.

Dirección, guión, montaje, fotografía, producción: Gonzalo Castro

Reparto: Marcia Krygier, Ciro Najle, Marcelo Gabriele, Andrés Sobrino, Fabiana Plaza y Fernando Falcon.

Video HD

94 min

Argentina. 2009



16 hs. Microcine 1er. piso. Políticas de la Arquitectura.
Proyección de videos y teleconferencia con Andrés Jaque

Casa Parlamento

La casa, como construcción social, pero especialmente como dispositivo arquitectónico, es en estos momentos uno de los más eficaces canales que nos conectan, como individuos, con lo colectivo. El 'pacífico hogar' es uno de los pocos ámbitos en que todavía puede ser viable el urbanismo.

Realización: Andres Jaque y Oficina de Innovación Política

DVD 7.30 min

España. 2008



Tupper Home

El caso Tupper Home: propuesta y reflexión sobre el acceso a la vivienda y su asimilación a las modalidades contemporáneas de consumo.

Realización: Andres Jaque

DVD 1.42 min

España. 2007



A political celebration of the mousse products shop

Diferentes proyectos de Andres Jaque, recorridos por su personaje Techno Geisha

Realización: Andres Jaque (Madrid)

DVD 3.18 min

España. 2008

17.00 hs. Microcine 1er. piso. Rotación de videos

18hs. Microcine 1er piso. Arquitectura reciente en Latinoamérica
Presentación de videos y Mesa redonda.

Panelistas:

Marcelo Danza (Uruguay)

Integrantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca (Chile),

Martín Torrado (Argentina)

Sebastian Adamo (Argentina)

Ana Rascovsky (Argentina)



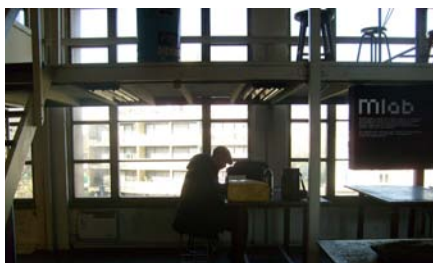
Mil Plazas

La obra audiovisual da cuenta del registro de las obras, realizadas durante el Taller de Obras de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.

Realización: Universidad de Talca. Escuela de Arquitectura

DVD 20 min

Chile. 2009



America Sur: laboratorios de arquitectura a presión y temperatura normal (Uruguay)

El "laboratorio sudamericano" es rescatado de la historia de los ensayos urbanos y reaparece como concepto para revisar la actualidad de la arquitectura y las ciudades del continente.

Realización: Taller Danza (Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Montevideo- Uruguay) y Alonso + Craciun

DVD 15 min

Uruguay. 2009 (estreno)



Freshlatino

Una selección de catorce oficinas de arquitectos iberoamericanos que utiliza el formato video-instalación para dar a conocer su producción: unas veces minúsculas construcciones, otras transitan entre el arte contemporáneo, la performance y la arquitectura en los límites de las disciplinas o nos proponen una nueva forma de acercarnos a la complejidad de la ciudad contemporánea

mediante intervenciones en el espacio público. Freshlatino es una plataforma documental que crea links a ambos lados del Atlántico, redibujando una nueva geografía cultural, un nuevo mapa.

Curaduría y realización: Ariadna Cantis

Producción video: Fernando Carmena

Organización: Instituto Cervantes

DVD 16.45 min

España. 2009



Martes 6

11 hs. Microcine 1er. piso. Ciclo Directores. Arquitectura y ciudad en el cine

Tres de los directores más relevantes de la nueva generación del cine argentino eligen sus películas favoritas en torno a temáticas urbanas y territoriales.

Film 1. Escogido por: Manuel Martí (Dog me again)

15 hs. Microcine. Arquitectura de comunidades

Presentación de video y diálogo por tele conferencia con grupo Stalker -Italia- y comunidad Rom protagonistas del film



Savorengo Ker

Después de un largo trabajo de investigación de las condiciones de vida en Casilino 900 (el más grande y antiguo campamento Rom en Europa); un grupo de artistas, arquitectos y profesores realiza un proyecto junto con miembros de cuatro comunidades gitanas: construir una casa ecológica y reciclable, basada en las necesidades primarias de los Rom.

Durante la construcción de esta casa, dos culturas diferentes se encuentran: la Rom y Gagé (gitanos y no gitanos), para descubrir que no existen tantas diferencias y que el futuro de nuestras ciudades nos concierne a todos.

Proyecto: Comunidad de Casilino 900 , Stalker/ Osservatorio nómade, DIPSU/ D epartamento de Estudios Urbanos- Universidad de Roma TRE/ Investigación Nomadismo y Ciudad

Directores del trabajo: Mirsad Sedjovic, Hakja Husovic, Bayram Hasimi, Nenad Sedjovic, Klej Salkanovic.

Realización: Fabrizio Boni y Giorgio de Finis

DVD 60 min.

Italia. 2009 (estreno mundial)

18 hs. Microcine 1er. piso. Imagen y rol del arquitecto

Proyección y Mesa redonda

Coordinación: m7 red. Mauricio Corbalán, Pio Torroja

Panelistas:

Daniela Gutiérrez. Socióloga visual y traductora. Investigadora FLACSO

Roberto Lombardi. Profesor Titular de la FADU/UBA. Asociado Estudio Hampton & Rivoira.

Jorge Mele. Arquitecto. Profesor Titular de la FADU/UBA



The Fountainhead (El Manantial)

Gary Cooper es un arquitecto vanguardista en desigual lucha con el mundo - algo de todo ello se parece sospechosamente a Frank Lloyd Wright-. Su deseo de demostrar tanto su talento como el valor del individuo frente a la masa se mezcla con una tórrida y compleja historia de amor en un atípico melodrama.

Dirección: King Vidor

DVD 114 min. Blanco y negro

USA. 1949

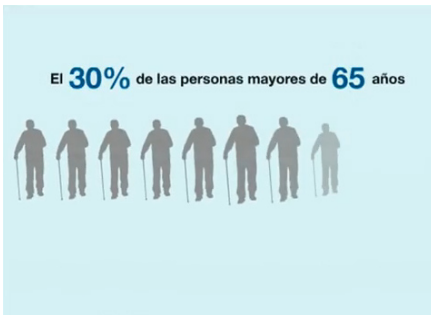
Miércoles 7

11 hs. Microcine 1er. piso. Arquitectura y ciudad en el cine. Ciclo Directores

Tres de los directores más relevantes de la nueva generación del cine argentino eligen sus películas favoritas en torno a temáticas urbanas y territoriales.

Film 2. Escogido por: Mariano Llinás (Balnearios, Historias Extraordinarias)

16 hs. Microcine 1er. piso. Políticas, Vivienda y Ciudad. Presentación de video y diálogo en teleconferencia.



All age city, 10 transformaciones para urbanizar la vejez

En treinta años la población de mayores del mundo se habrá duplicado. Una transformación demográfica que modificará radicalmente nuestro medio. ¿Es sostenible la actual construcción social de la generacionalidad? El territorio contemporáneo opera un zoning edadista, que en buena medida segrega la ancianidad a una burbuja de desconexión espacial, económica y cotidiana.

Andrés Jaque Arquitectos y Moho Arquitectos, en asociación con el Gobierno de la Región de Murcia y desde el Observatorio Para la Arquitectura y el Diseño Sostenible, han creado ALL AGE CITY. La red de ciudades europeas que fomentan la "urbanización de la vejez". Murcia a partir del 2010 comenzará a aplicar las políticas ALL AGE CITY, como urbe piloto. En el plazo de 20 años, existirá una red de 70 ciudades con la marca de calidad ALL AGE CITY en la Unión Europea. La presencia estructural de los mayores en la construcción de la ciudad no es un proyecto caritativo, la intergeneracionalidad es una fuente de riqueza y resiliencia que incrementa la calidad de vida de toda la población. Es sobre todo el desencadenante de un cambio de paradigma, que permitiría acelerar en el seno de la Unión Europea la transición a culturas sensibles al capital que la diversidad contiene.

Realización: Andrés Jaque y Moho Arquitectos

DVD 4.00 min

España. 2009



€spanish Dr€am

"€spanish Dr€am narra un viaje a través del panorama inmobiliario español de los últimos 40 años. Este viaje es motivado por la inquietud, que surge en mí y en muchos jóvenes, cuando decidimos emanciparnos. Ese deseo frustrado, en la mayoría de los casos, hace que me ponga a investigar para buscar porqués y posibles soluciones. El viaje me llevará desde los inicios cuando empezaron mis padres, hasta el momento actual (últimos 10 años), donde a los jóvenes que nacimos durante los años 70, nos ha tocado afrontar la coyuntura económica y social más complicada de la historia del estado español para acceder a una vivienda."

Dirección: Guillermo Cruz

Guión: Santiago Cirugeda y Guillermo Cruz

Producción: Santiago Cirugeda y Guillermo Cruz

Cámara y fotografía: Guillermo Cruz

Montaje: Bruno Palazón-Arnaud

Montaje de sonido: Enrique G. Bermejo

Música original: Pepe Arce

Interlocutores: Juli Ponce, Ricardo Vergés, Jaime Matamoros, Cristina Jiménez, José Diego Cruz, Pablo Matos, Joan Herrera y Raquel Rodríguez.

HD 55 min

España. 2008

18 hs. Microcine 1er. piso. Rotación de videos

Jueves 8

11 hs. Microcine. Arquitectura y ciudad en el cine. Ciclo Directores. Tres de los directores más relevantes de la nueva generación del cine argentino eligen sus películas favoritas en torno a temáticas urbanas y territoriales.

Film 3. Escogido por: Alejo Hoijman (El Nüremberg argentino, Unidad 25)

14.45 hs. Microcine 1er piso. Políticas, territorio y ciudad
Proyección de video



48_Nakba

Testimonios de hombres y mujeres que vivieron la expulsión de sus tierras natales y que habitan desde entonces en campos de refugiados.

“Nakba” significa la desgracia. Así es como los palestinos califican los hechos del año 1948 cuando, una mayoría importante se vio desplazada de su lugar de origen. Una exploración sobre la transformación política del territorio.

Un documental de Mapasonor

Imágenes, guión y dirección: Domènec y Sàgar Malé

DVD 25 min.

España. 2007

15.30 hs. Microcine 1er. piso. Ciudad futura.
Proyección de video y diálogo en teleconferencia



¿Sueñas Ciudades?

Con ¿Sueñas Ciudades? Studio Banana responde al reto de las ciudades utópicas abriendo el diálogo a partir de los sueños de quienes participan y conviven la ciudad. Studio Banana parte de la unión de utopías personales para abrir la reflexión y el diálogo sobre las ciudades que vivimos y las que queremos vivir. ¿Sueñas Ciudades? ofrece cuatro cortos documentales alrededor del tema de la ciudad utópica. Bajo el título de cada uno de los documentales se descubren planteamientos que invitan a la reflexión:

Visiones e Inquietudes, Máquinas y Hombres, Espacios y Elementos, Sensaciones y Deseos.

Realización: Studio Banana

Kawamura-Ganjavian, Ramiro Losada, Raúl Blanco, Ninom, Andra Piscaer, Elena Almagro, Ildefonso Rodríguez, Blanca Vivancos, Brijuni Arquitectos, Edgar González

DVD 20 min.

España. 2008

Viernes 9

11 hs. Microcine 1er. piso. Arquitectura y ciudad en el cine. Ciclo Directores

Mesa redonda. Tres directores. Tres películas

Tres de los directores más relevantes de la nueva generación del cine argentino eligen sus películas favoritas en torno a temáticas urbanas y territoriales. Tras la proyección de la totalidad del ciclo los tres directores participantes protagonizarán un diálogo acerca las temáticas de cada una de las películas escogidas y la propia mirada del cine en la que cada uno de ellos mueve sus intereses.

16 hs. Microcine 1er. piso. Arquitectura, ciudad sostenible y medio ambiente

Presentación de videos y Mesa redonda.



100% sostenible

Serie '100% Sostenible' en colaboración con el IESO (Instituto para el Eurodesarrollo de la Sostenibilidad). Una sucesión de eventos encadenados permiten reflexionar sobre los tópicos idiosincráticos respecto a los residuos urbanos y la idea de la sostenibilidad. Toda la ironía del colectivo Basurama puesta en esta historia ficcional al servicio de la reflexión sobre el concepto de lo sostenible tan en boga en estos días.

Realización: Basurama

Madrid. España

DVD 20 min. 2008



RUS Santo Domingo. RUS Buenos Aires

Residuos Urbanos Sólidos, el proyecto que el colectivo madrileño Basurama lleva adelante a lo largo de diversos países de Iberoamérica, es mostrado en sus escalas por Santo Domingo y Buenos Aires con diversas hipótesis de intervención urbana respecto a su núcleo de trabajo en torno a las dimensiones de la problemática del tratamiento de los residuos en los diferentes contextos socio políticos.

Realización: Basurama con Tomoto Films

España

DVD 15 min. 2009

18 hs. Microcine 1er piso. Políticas, Territorio y Ciudad

Presentación de videos y mesa redonda.

Coordinación: m7 red. Mauricio Corbalán, Pio Torroja

Panelistas:

Alejandro Valls Rossi. Abogado. Especializado en derecho administrativo, de aguas y ambiental. Secretario General de la Autoridad de Cuenca Matanzas Riachuelo 2006-2008.

Marcelo Weissel. Arqueólogo del Riachuelo. Director del Programa Historia bajo las baldosas.

Lucas Rubinich. Sociólogo. Director carrera de sociología UBA.



Liquid city. Agua, paisaje y transformación social en el Mumbai del siglo 21.

El tortuoso flujo de agua a través de Mumbai presenta uno de los más impactantes indicadores de persistente inequidad dentro de las metrópolis globalizadas. El documental Liquid city explora la complejidad de las políticas de agua en Mumbai. Desde el desafío ingenieril de transferir a la ciudad 3000 millones de litros de agua por día desde la jungla, los lagos y montañas de la provincia de Maharashtra, hasta los debates sobre inundaciones, privatizaciones y conflictos sociales. El documental está basado en una colaboración entre académicos y cineastas con base en Londres y Mumbai. Combina entrevistas con activistas, ingenieros, habitantes y otras voces para describir un cuadro único de esta cambiante ciudad.

Director/Productor: Matthew Gañid/ Director asistente: Savitri Medhatul/ Cámara: Krystallia Kamvasinou/ Editores: Savitri Medhatul, Krystallia Kamvasinou/ Coordinador de producción: Andrew Harris/ Diseño de sonido: Amala Popuri/ Investigación: Andrew Harris

El film fue desarrollado en colaboración con PUKAR y financiado por Arts and Humanities Research Council.

DVD 30 min./ Ingles, Hindi y Marathi con subtítulos en ingles

India, UK. 2007.



Ciudades en Escena. Una asamblea de humanos y no-humanos en la cuenca del Riachuelo

Desde los tiempos del virreinato, el "riachuelo" es un campo de batalla ecológico y político antes que un ecosistema armónico. Las cuestiones ecológicas que se plantean en este escenario aparecen como controversias e incertidumbres entre actores de muy diversa especie. Aguas negras, poblaciones precarias,

agencias gubernamentales, industrias contaminantes, técnicos, residuos, etc. Pero podemos considerar a un ecosistema como una suerte de asamblea sin paredes, dentro de la cual muchos tipos de estos "locutores" pueden "tener una voz"...

Realización: m7red/ Pío Torroja y Mauricio Corbalán

Imágenes: Julián Dangiolillo

DVD 14.30 min.

Argentina. 2009

Sabado 10

14 hs. Microcine 1er piso. Rotación de videos

All age city, 10 transformaciones para urbanizar la vejez

Another life

Casa Parlamento

Tupper Home

A political celebration of the mousse products shop

Las mil plazas. Registro del taller de obra 2008

America Sur

Freshlatino

100% sostenible

RUS Santo Domingo. RUS Buenos Aires

NotMade.tv

17.00 hs. Microcine. Arquitectura de comunidades

Presentación de video y diálogo por tele conferencia con comunidad de vecinos, artistas y gestores culturales

We Can Xalant

En Mataró (Barcelona) una experiencia de autoconstrucción, proyectos artísticos, instituciones culturales y sociales, reciclaje de materiales de desecho, gestión urbana, y construcción de redes sociales en el espacio público; a través del desarrollo de un laboratorio de arquitecturas nómadas.

Realización: a77 -Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi- (Buenos Aires)

Imágenes: Neus Martínez, Salonnières, Patricia Ward, y a77

DVD 15 min

España- Argentina. 2009 (estreno)



19 hs. Microcine 1er piso. Rotación de videos

¿Sueñas Ciudades?

Ciudades en Escena

Liquid city

Yo amo la M30

La prueba de la bicicleta

Todo sobre ruedas

Berlin Urban Intervention

Unité Mobile (roads are also places)

Ciudad Moderna

Ruta 3

Condominio

Suite Matanzas

Greetings from Prora

KdF. Kraft durch Fraude. Strenght through Joy

YO M30

Domingo 11

15 hs. Microcine 1er piso.

Intervenciones y performances urbanas. Proyección de videos

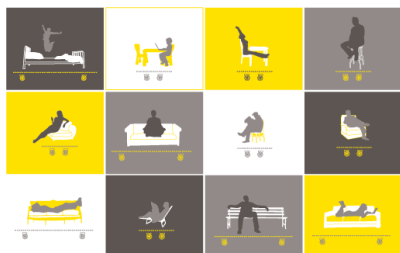
Yo amo la M30

Vídeo sobre el viaje turístico en autobús a las obras de la M30, primer anillo de circunvalación de Madrid.

Realización: Areaciega y Basurama.

DVD 11 min.

España. 2006



Todo sobre ruedas

Intervención urbana en la plaza del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona)

Realización: Basurama con Tomoto Films

DVD 15 min

España. 2009



La Prueba de la Bicicleta, una experiencia documental.

Todos soñamos poder volver a dejar la bici en la puerta de la panadería, comprar el pan y que esté ahí cuando salimos. Pero en Buenos Aires muy pocos nos atrevemos a hacerlo. Bueno, aquí está: La Prueba de la Bicicleta, una experiencia documental que sueña con que la bici permanezca horas en el mismo lugar. O al menos lo suficiente hasta que se acabe el tape.

Idea Original: Mariano Pasik

Realización: Ezequiel Capaldo, Diego Bertagni, Martín Borgese, Ignacio Jardón.

Producción: Ezequiel Capaldo

Testimonios: Luciano, Paola, Pancho, Kita, Silvana, Marina, Rafael, Orlando, Roberto, Guido, Lucía, Juan, Luis, Patricia, Mario.

Voz en off: Martín Borgese

Ciclista: Ignacio Jardón.

Steady Bike: Alfavisión.

Postproducción: Wancamp Post

Música: Emir Kusturica and the no smoking orchestra, Mikis Theodorakis, Mano Negra, Devendra Banhart.

Mini DV Color 9.43 min

Argentina. 2008



Berlin Urban Intervention

Es la documentación de una intervención urbana, realizada a través del archivo que enuncian las ciudades, como una orla del tiempo que rodea nuestro presente, es lo que fuera de nosotros nos delimita, un umbral de existencia que se halla instaurado por el corte que nos separa de lo que ya no podemos decir, de lo que cae fuera de nuestra práctica discursiva.

En el este y oeste de la ciudad de Berlin la memoria opera en el espacio urbano como una transmisión y reapropiación del pasado como un latente presente, marcado por el vacío, la ausencia, dándole un espacio a la topografía de la memoria.

El trabajo de Ward intenta explorar la dislocación de estos espacios, con una dialéctica de movimiento. Siete espacios habitados en una tienda de campaña, simbolizando el vacío, a través de la materialización del espacio, una representación efímera de la apropiación.

Realización: Patricia Ward

Vídeo Instalacion, DVD 8 min.

UK.

16 hs. Microcine 1er piso. Arquitectura moderna y contemporánea.
Confines de las vanguardias

Proyección de videos

Unité Mobile (roads are also places)

Febrero de 2005, una intervención móvil en el interior de la Unité d'habitation de Marsella (Le Corbusier, 1952) nos permite contemplar la actualidad de este monumento de la arquitectura moderna del siglo XX.

Realización: Domènec (Barcelona)

Cámara: Laurent Malone

Edición: Rafael Ruiz

DVD 9.35 min

España. 2005



Colección Terence Gower

Cinco cortometrajes realizados por el artista canadiense Terence Gower en los que bajo diferentes formatos, en su mayoría realizados para instalaciones artísticas exhibidas en todo el mundo, revisa con cierta ironía los tópicos de la arquitectura moderna y el estilo internacional. Ciudad Moderna, Wilderness Utopia, Polytechnic, The architecture of shops y Five pavillions construyen un conjunto temático compacto acerca de lo universal, la repetición, el sueño americano y los escenarios del consumo.

Ciudad Moderna

Ciudad Moderna es una composición de clips tomados de la filmografía popular mexicana de los 50 y 60s, interiores, fachadas y tomas urbanas. Constituye en cierto modo una reconstrucción histórica de la ciudad y un retrato de la incorporación del imaginario de la modernidad a la vida cotidiana

Realización: Terence Gower

Edición: Anita Chao.

DVD. 6.20 min

EEUU y México. 2004



Wilderness Utopia

En 1955, El magnate canadiense del uranio Joseph Hirshorn encarga a Philip Johnson el diseño de una ciudad completa en Ontario, Canada. El proyecto nunca se construyó. Public Spirit, es un viaje animado por esta ciudad utópica.

Realización: Terence Gower

Animación y Design: Sticky Pictures

HD 3.00 min

EEUU. 2008



Polytechnic

Video compuesto por fotografías tomadas en el Instituto Politécnico Nacional de México en 1963 (Fotógrafo: Guillermo Zamora). El vídeo conduce al espectador por un viaje al campus en su estado al momento de la inauguración. La voz de un narrador interrumpe la banda sonora musical del video para ofrecer datos técnicos de la construcción del complejo. Evitando la mención del sitio geográfico del complejo politécnico, la narración acentúa el aspecto universalista de su diseño relacionado con la expresión formal del Estilo Internacional.

Realización: Terence Gower

Edición: Anita Chao

DVD. 8 min

EEUU y México. 2005



The Architecture of Shops

La Arquitectura de Tiendas es un corto sobre la apropiada ubicación de la mercancía en los interiores de las tiendas. El texto de voz en off y las imágenes vienen del libro La Arquitectura de Tiendas (A. Trystan Edwards, Chapman and



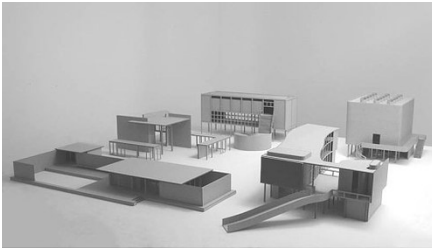
Hall, Londres, 1932). En él enfatiza los peligros de instalaciones demasiado espectaculares “con simetría marcada o formalidad”, conduciendo al lector hacia arreglos más sobrios.

Realización: Terence Gower

Edición: Anita Chao

DVD 4.20 min

EEUU. 2003-2004



5 Notable Pavilions

Un video y documento fotográfico basado en el recorrido a través de un conjunto de maquetas construidas en la misma escala de cinco pabellones del movimiento moderno, entre los que se encuentra el Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe's y el pabellón de la República de España de 1937 diseñado por Jose Luis Sert. La mirada puesta sobre el pabellón de exposiciones, el vehículo de los arquitectos para experimentar con aspectos formales y tecnológicos por fuera de las demandas de un programa funcional estricto.

Realización: Terence Gower

Edición: Anita Chao

DVD 2.00 min

EEUU. 2003-2005



Koolhaas House Life

La mirada de la Maison à Bordeaux (1998) de Rem Koolhaas (OMA) en los ojos de su ama de llaves Guadalupe Acedo. Una manera diferente de ver los monumentos de la arquitectura contemporánea.

Realización: Ila Bêka y Louise Lemoine

Hdv 58 min, 24 capítulos

Francia. 2008

www.koolhaashouselife.com

18 hs. Microcine 1er. piso. Registros urbanos
Proyección de videos



Hábitat

Hábitat es el ambiente que ocupa una población biológica; el espacio que reúne las condiciones adecuadas para que esa especie pueda residir y reproducirse. En este caso ése espacio es una ciudad desierta; como si fuese una maqueta o una escenografía, o como si hubiera sido abandonada de manera imprevista. Es la contracara de las superpobladas fotografías de Gursky o del film Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927) de Walter Ruttmann. A lo largo de sus planos fijos no aparece ninguna persona y el tiempo se percibe por pequeñas alteraciones visuales y sonoras. Sólo vemos espacios cotidianos en absoluta quietud y soledad. Sitios vacíos que se resignifican y comienzan a verse de manera diferente, más irreales y más abstractos.

Dirección: Ignacio Masllorens.

Producción: Ignacio Masllorens.

Productora asociada: El Pampero Cine.

Cámara: Ignacio Masllorens, Agustín Mendilaharsu.

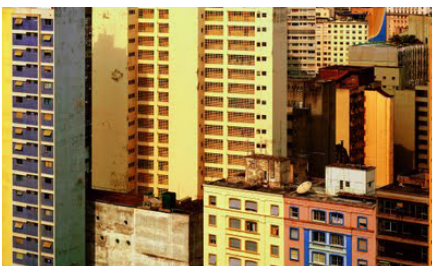
Asistencia: Paola Michaels, Miguel Masllorens, Leandro Bernardo.

Sonido: Sofía Di Paola.

Agradecimientos: Ernesto Van Peborgh, Alberto Penas Steinhart, Andrea Ronco, Virginia Croatto, Ignacio Saavedra, Juan Bautista Ordóñez, Los Altos Shoppings, TBA, Metrovias SA, Diario La Nación.

DVCam 30 min.

Argentina. 2009.



Sao Paulo 300mm

São Paulo, principal centro económico de Brasil desde la década de 1950, es hoy la cuarta metrópolis mundial en número de habitantes y la segunda en América Latina. En los últimos 10 años, su población ha crecido casi un

10%, y hoy totalizan 20 millones de habitantes, en su mayoría formada por comunidades inmigrantes de otras zonas del país, instaladas precariamente en "ciudades informales" de la periferia.

São Paulo 300 Milímetros es un ejercicio de aproximación a su complejo y mutante sistema urbano a partir de la identificación de conjuntos heterogéneos formados por objetos de arquitectura, resultados de una serie de "acciones conjuntas" promovidas por tres actores inconstantes: la sociedad civil, el poder público y los estudios de arquitectura.

Esta versión de Sao Paulo 300mm es una compilación del material audiovisual de la exposición y seminario desarrollado en Madrid con el mismo nombre en febrero de 2008.

Concepto y comisariado: Ariadna Cantis y Alexandre Cafcalas

DVD 44 min

España. 2008



Lunes 12

11 hs. Microcine 1er piso. Rotación de videos

15 hs. Microcine 1er piso. Registros urbanos
Proyección de videos



Ruta 3

Alfredo vende productos para lavar autos y todos los jueves recorre la ruta 3 con su camioneta. Pero lo que podría ser un simple despacho de champú y siliconas, es también una invitación a conocer personajes que no necesitan mucho para desarrollar su capacidad creadora, ni necesitan chapa de artista para hacerlo.

Una película de Liebre Amotinada.

Protagonistas: Alfredo Dreyfus, Mariano Pasik, M. Viaggio

Edición: Favio Trasi

Posproducción y títulos: Vanesa Binsztok

Agradecimientos: Juan Scoufalos, Fabricio Meriglio, Sebastián Molina, Diego de Pedro, Patricia Gigena, Valentín Balmaseda, Dafne Casoy, Ideapolis.

DV Color 20 min

Argentina. 2002



Suite Matanzas

Un recorrido a lo largo del riachuelo. Una deriva. La navegación por uno de los elementos estructurantes de la ciudad en estado más críticamente comprometido y el arribo al asentamiento 17 de noviembre como punto final del viaje.

Investigación: Tu Parte Salada.

Realización: Julián Dangiollillo

DVD 15 min

Argentina. 2009

Condominio

Un registro de los espacios comunes -halles y palieres- de los edificios de propiedad horizontal de Buenos Aires en el formato de una video instalación.

Realización: Julian Dangiollillo (Buenos Aires)

DVD 10.44 min

Argentina. 2005



Tertulia, haz de relatos: 4- Más allá

Más allá forma parte de una serie de relatos audiovisuales realizados con material extraído de la documentación de Tertulia: intervención sonora y visual en

el Cementerio de la Recoleta (V Festival Internacional de Buenos Aires-2005). El cementerio fue interpretado como una geografía compleja que articula y organiza las posibles relaciones entre memoria individual y colectiva. En el interior de ese paisaje, Tertulia construyó otro: la cartografía de una conversación imposible, transformando la necrópolis en un laberinto polifónico de sonidos, voces, imágenes y velos. La serie de piezas breves no busca documentar aquella experiencia particular sino generar un haz de relatos ficcionales a partir de ella.

Idea y Realización: Julián D'Angiolillo, Eduardo Molinari, Nicolás Varchausky
Una producción de: Archivo Caminante / Proyecto Arte In Situ (P.A.I.S., Programa Teatro Acústico-UNQ)

Material extraído de la documentación de Tertulia. Intervención sonora y visual en el Cementerio de la Recoleta de Buenos Aires. Septiembre 2005.

DVD 5.30 min

Argentina. 2006



Músicos en el subte

El registro de la presencia de cantidad de músicos que encontrar su medio de vida bajo tierra permite a su vez acercar una mirada a la red de subterráneos de Buenos Aires.

Dirección: Lucas Distefano, Edición: Florencia Vedia

DVD 16.20 min

Argentina. 2006



Greetings from Prora

Este trabajo registra la monumental arquitectura de Prora (holiday camp) en el Mar Báltico, en la Isla de Rügen, en el norte de Alemania, comenzado a construir en 1936 bajo el régimen de Adolf Hitler.

Un texto recorre los diferentes usos del edificio hasta hoy, escribiendo las huellas de la arquitectura como un documento de la historia. Expandiendo la tradicional noción del documento a un material de documentación.

La visualización de este video documentaliza la monumental arquitectura, comunicando en sucesivas palabras, la simultanea presencia del registro de la historia en el edificio. La memoria es utilizada como una dialéctica de comunicación, en que consiste finalmente este trabajo, en un permanente documento, es lo que ésta investigación busca.

Realización: Patricia Ward

DVD 4 min

Alemania. 2008

KdF. Kraft durch Freude. Strength through Joy

Este trabajo toma un trazo de arquitectura que formo parte de KdF "Kurst durch Freude" "Strength through Joy" "Fuerza a través de la Alegría" para el Deutsche Arbeitfront , Frente Alemán de Trabajo.

La investigación fue delimitada por las huellas de la arquitectura, como un documento de la historia, la cámara pronuncia el influjo del vacío que atraviesa los espacios recorridos, revelando su significado y la naturaleza de su imagen; como dialéctica en reposo, la relación del presente con el pasado es puramente temporal, continua, lo que ha sido con el ahora es dialéctica, no es un discurrir sino una imagen en continuidad.

Realización: Patricia Ward

Video Instalación

DVD 3 min

Alemania. 2008

17 hs. Microcine 1er piso. Arquitectura, diseño y redes
Presentación de video y mesa redonda. Presentación de Not
Made TV



NotMade.tv

Programa piloto de Not Made T.V., una productora y realizadora de videos que apunta a la difusión de los “diseños abiertos” integrados en la plataforma de intercambio “NotMadeinChina.com.ar”

Idea: Mariano Baqués - Daniel Goldaracena

Cámara y Sonido: Adrián Garay

Edición: Gabriela Gargiulo

DVD 12min

Argentina. 2009

18 hs. Microcine 1er piso. Arquitectura moderna y contemporánea.
Confines de las vanguardias



Koolhaas House Life

La mirada de la Maison à Bordeaux (1998) de Rem Koolhaas (OMA) en los ojos de su ama de llaves Guadalupe Acedo. Una manera diferente de ver los monumentos de la arquitectura contemporánea.

Realización: Ila Bêka y Louise Lemoine

Hdv 58 min, 24 capítulos

Francia. 2008

www.koolhaashouselife.com

19 hs. Microcine 1er piso. Cierre del Ciclo. Mesa final.

Proyección de película

50%. La otra mitad de la arquitectura

Los clientes: la otra cara de la arquitectura, aquello que le da sentido a su existencia o el 50 % de una gran obra en palabras de Louis Kahn. Los clientes aparecen en escena para dar testimonio de sus casos específicos y situarnos en la actualidad de la consideración de la disciplina como profesión. Una serie de personas que han acudido a arquitectos para proyectar sus propias residencias exponen sus disímiles experiencias. Imaginarios, deseos, aspiraciones, frustraciones y conflictos puestos en escena en una colección de casos de un tema que no ha sido aun estudiado en profundidad y que indaga a los habitantes en su relación con la estética de la necesidad más básica de la subsistencia como es la del refugio y el cobijo.

Idea original y guión: Gustavo Diéguez, Malca Mizrahi, Florencia Rodríguez

Dirección: Marcelo May

Producción Ejecutiva: Eduardo Leyrado, Mariano Leyrado

Jefe de Producción: Maite Laborde

Sonido: Pablo Leyrado

Foto Fija: Federico Sykes

Producción General: Cacique Argentina.

DVD 50 min.

Argentina. 2009 (estreno)



Entrada libre y gratuita

La sala microcine cuenta con una capacidad total de 101 butacas.

Debido a ello se dará prioridad de ubicación por orden de llegada.