

CENTRO DE ESTUDIOS DE
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

CURADORES IBEROAMERICANOS, QUE TRABAJAN DESDE HACE SEIS MESES EN EL BLOG, SE DARÁN CITA EN BUENOS AIRES PARA DISCUTIR EL ESTADO DEL ARTE EN ARQUITECTURA CON EL PROPÓSITO DE REVISAR LA PRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA Y COMPRENDER CARTOGRAFÍAS CONCEPTUALES. DE AQUÍ, SALDRÁN LAS BASES PARA LA SELECCIÓN DEFINITIVA DE LOS 100 ESTUDIOS DE ARQUITECTURA IBEROAMERICANOS QUE PARTICIPARÁN EL PRÓXIMO AÑO EN UNA MUESTRA INTERNACIONAL POR DIVERSAS CIUDADES BAJO LA FORMA DE LA ENCOMIENDA POSTAL.

PARTICIPAN: FELIPE MESA + MIGUEL MESA + CAMILO RESTREPO = COLOMBIA ANA MARÍA DURÁN = ECUADOR NEREA CALVILLO + ARIADNA CANTIS + URIEL FOGUÉ = ESPAÑA ADAMO-FAIDEN + DIEGO ARRAIGADA + DIÉGUEZ-FRIDMAN + ARIEL JACUBOVICH + CIRO NAJLE + DIEGO PETRATE = ARGENTINA SUPERSUDACA (THINK TANK LATINOAMERICANO)



postpostpostpostpostpost

Nueva Arquitectura Iberoamericana

DIRECCIÓN DEL PROYECTO: CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

COORDINACIÓN: FLORENCIA RODRÍGUEZ

ORGANIZAN Y MODERAN: GUSTAVO DIÉGUEZ Y FLORENCIA RODRÍGUEZ.

COLABORAN: CCEBA, FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE PALERMO, UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

CON EL APOYO DE OCASA.

CONTACTO: CEAC
(54 11) 5169 7330 | ceac@utdt.edu
Sáenz Valiente 1010, Buenos Aires
www.utdt.edu

**9-10-11
DE NOVIEMBRE DE 2009**

Centro Cultural de España en Buenos Aires
Paraná 1159, Ciudad de Buenos Aires - Argentina



ENCUENTRO DE JÓVENES ARQUITECTOS IBEROAMERICANOS

→ postarquitectura.blogspot.com

En este primer encuentro en Buenos Aires, la red de curadores que trabaja desde hace seis meses en el blog, se reunirá para discutir el estado del arte en arquitectura, sus crisis, criterios de valoración y el sentido de la crítica, con el propósito de revisar la producción contemporánea y comprender cartografías conceptuales.

Estas jornadas sentarán las bases para la selección definitiva de los 100 estudios de arquitectura iberoamericanos que participarán en una muestra internacional durante 2010, que se iniciará en Buenos Aires bajo la forma de la encomienda postal y que luego tendrá itinerancia por diversas ciudades.



Las repercusiones de las crisis ecológicas y económicas debido a los excesos de las últimas décadas provocan la urgencia de poner en crisis cierto entumecimiento ideológico. La arquitectura como disciplina parecería haber abandonado puntos de vista externos, analíticos y distantes a los que alguna vez se entregó con compromiso. Como escribe Sanford Kwinter, parece que todos hemos ido a beber a la fiesta y nadie quedó sobrio para conducir a la vuelta.

La era "post" ya no puede postergar una o varias reformulaciones que necesariamente abren espacios propositivos alternativos. Así, en vez de una poscrítica, podemos percibir las variables de un activismo crítico, que no quiere caer ya en ideales sino renovar la creencia de que para que las cosas cambien, podemos colaborar desde revoluciones estéticas discretas y responsables.

En las lecciones que la historia nos deja, entendemos que la dificultad de analizar con objetividad el propio presente -y los condicionamientos que nos genera estar insertos en ese plexo de relaciones- hacen que los cambios no sean tan radicales de un momento a otro como muchas veces los sentimos.

Desde Rousseau a Le Corbusier, o llegando a los Beatles y Steve Jobs, cada uno de ellos ha definido las transformaciones de su tiempo como un abismo que los separa de todo lo anterior. Esto parecería ser mucho más consecuente con la tan mencionada "velocidad" de cambio que marca al siglo XX. Sin embargo, aunque no sea evidente, somos las personas las que tardamos en asir cultural e intelectualmente lo que esos cambios hacen en nuestra esencia vital.

Ese es tal vez el motivo de fracaso de la mayoría de las ideas "post". Ya el prefijo establece una relación con lo anterior. Esto nos instala en un lugar para pensar el presente que sigue echando mano a las herramientas del pasado que parecen no alcanzar.

Gran parte de la crítica y la teoría de arquitectura se muestra sufriendo estas dificultades. Del "vale todo" de los noventa a la nobilísima responsabilidad social poscaídas

financieras. Del "todo es un lenguaje" a "no hay nada que decir", del materialismo histórico a las crónicas acrílicas. O los pares enfrentados: la arquitectura del star system frente a la arquitectura de bajo recurso, sin matices en el medio...

Por otro lado, es notable el creciente interés por Iberoamérica de curadores y publicaciones del resto del mundo. Ante esa mirada, vale la pena entender y decodificar, entre otras cosas, cómo se ven nuestras construcciones culturales, qué tenemos en común, qué queremos decir y cuáles son nuestras particularidades más locales en relación a esta mirada tan macro.

Quizá la mayor dificultad de nuestro tiempo está dada por el deseo de encontrar nuevos caminos intelectuales que no trabajen ya desde la reimposición de un sentido -análogo a aquel que alguna vez se perdió-, sino desde el sentido absoluto y natural, que nos hace lidiar con lo inabarcable al mismo tiempo que con empatías más simples, reconsiderando los valores de los modos de vida que elegimos.

En este marco, el encuentro girará en torno de algunos cuestionamientos de base para la reflexión y como excusa y provocación para descubrir otros. Entre ellos: ¿Hay un nuevo paradigma? ¿Cuáles son las transformaciones que lo avalan? ¿De qué manera concreta se ve reflejado esto en la práctica de la arquitectura? ¿Es necesario redefinir las competencias e incumbencias del arquitecto como profesional? ¿Por dónde pasan los criterios de valoración crítica que acompañan a este nuevo paradigma? ¿Existen o es necesario conformarlos? ¿Cómo afecta la crisis mundial a nuestra práctica cotidiana? ¿Cuáles son las particularidades locales, regionales y las coincidencias que detectamos? ¿Existe realmente una ruptura en cuanto a la tradición moderna o seguimos creyendo que "el nuevo mundo ha llegado" mientras reformulamos las mismas crisis que un siglo atrás? ¿La enseñanza de arquitectura debe transformarse? ¿Cómo? ¿Qué pensamiento político ha acompañado a la arquitectura y el urbanismo de los últimos 40 años? ¿Es válido en el presente? ¿Cuáles son sus crisis y cómo incide esto en nuestros campos de acción?

AGENDA DEL ENCUENTRO

- ☒ 10-10:45h Exposiciones.
- ☒ 10:45-12h Debate.
- ☒ 12-12:30h Exposiciones.
- ☒ 12:30-13h Debate.
- ☒ 13-14h Almuerzo.
- ☒ 14-16:30h Debate.

DÍA 1

Expositores: Miguel Mesa, Uriel Fogué, Ciro Najle, Diego Arraigada, Supersudaca.

DÍA 2

Expositores: Nerea Calvillo, Felipe Mesa, Adamo Faiden, Ariel Jacobovich.

DÍA 3

Expositores: Ariadna Cantis, Diego Petrate, Camilo Restrepo, Ana María Durán, Diéguez Fridman.

ACTIVIDADES EXTRAS Y CONFERENCIAS

- ☒ 9 de noviembre - 19h
Sociedad Central de Arquitectos (Montevideo 938)
Presentación del libro "Arquitectura en espera. Plan: B Arquitectos. Felipe Mesa" (Mesa Editores).
- ☒ 10 de noviembre - 19h
Sede Miñones de la UDTT (Miñones 2177)
Conferencia de Uriel Fogué y Nerea Calvillo sobre sus propios trabajos y se conversará sobre el panorama joven español.
- ☒ 12 de noviembre - 19h
Sede Miñones de la UDTT (Miñones 2177)
Conferencia de Camilo Restrepo, Miguel Mesa y Felipe Mesa sobre sus propios trabajos y se conversará sobre el panorama joven colombiano.